



Culpabilidad

Gabriela Camaly - Guido Coll

Hicimos de la CULPA un acróstico e invitamos a **Gabriela Camaly** y a **Guido Coll** a intercambiar perspectivas en una conversación con C de culpabilidad.



Culpabilidad

Guido Coll: Me parece oportuno situar la cuestión, a partir de la cita de Miller y la variación de culpa en culpabilidad, en el “sentimiento de culpa” como diferente de la culpa, así a secas. En tanto sentimiento como la culpabilidad, remiten a una temporalidad que impide situarla en un hecho o acontecimiento. Más bien transcurre, permanece y así puede ubicarse como causa, y no como consecuencia, del acto.

Entonces, esa variable de temporalidad le da la especificidad de lo que es el aporte psicoanalítico al campo de la culpa y la separa de la culpa/responsabilidad del super yo prohibitivo, que casi en nada se diferencia de la culpa cristiana occidental, pilar de nuestra civilización. Por eso el sentimiento de culpa es solidario con el “no hay”. Por eso mismo, el deseo que oriente al acto cobra mayor relevancia...en tanto ningún acto posibilitará la saturación del no hay o la eliminación del sentimiento de culpa, pero no será igual si, vía el deseo, al menos nos deja de un lado más vital que mortífero.

Gabriela Camaly: Intento hilvanar algunas ideas sobre este tema apasionante y tan poco trabajado por los psicoanalistas, pero a la vez tan presente en nuestros consultorios.

Mi primera reflexión es que existen las diversas presentaciones del sentimiento de culpa. Acuerdo con Guido que subraya el desplazamiento que hace Miller de la culpa a secas, como si pudiera ser sustantivada, al sentimiento de culpa que más bien remite de inmediato a la experiencia subjetiva de la misma. Entonces, sentimiento de culpa por haber renunciado al propio deseo, pero también el peso de la culpa por haber gozado de más, o bien ¡el sentimiento de culpa por el deseo que no pide permiso para desear!

Me gusta la precisión de Miller cuando afirma que, finalmente, el sentimiento de culpa, la propia o la que se le atribuye al otro (tal como subraya oportunamente el argumento de las Jornadas) es un artificio para no confrontarse con el “no hay”. Este “no hay” podemos colocarlo del lado del sujeto en tanto se define por su falta en ser, y del lado del otro en tanto el Otro no existe.

Culpabilidad

A partir de estos esclarecimientos, pienso en mi práctica y se ilumina un poco. Interpreto entonces que a veces el sentimiento de culpa viene a recubrir el agujero de la no relación entre el goce y el sentido; en otras ocasiones mantiene al sujeto al reparo del 'no hay' en el que se sostiene el más impropio de los deseos; incluso puede estar al servicio de las más feroces exigencias del superyó bajo las cuales el sujeto no para de gozar; o bien preserva de confrontarse con el agujero estructural de la imposible relación entre los sexos. Son algunas de las modulaciones que nos presenta la práctica analítica.

¿Cómo orientarse entonces cuando los meandros del sentimiento de culpa toman la delantera en el discurso analizante? ¿Cómo orientarse para no perderse en la selva imaginaria del fantasma y tocar con la intervención algo del goce en juego? ¿Cómo interpelar al sujeto en su posición casi siempre irresponsable respecto del goce y del deseo?

Guido Coll: Sólo a "nota de color", una canción de Andrés Calamaro, que siempre me resultó enigmática, tiene una frase referida a la culpa...y la precisión de Gaby, sobre un artificio "para no confrontarse con el no hay", me trajo la canción de vuelta.

Se llama "Las oportunidades", se las comparto. https://www.youtube.com/watch?v=WU3-tobupPh4&list=RDWU3tobupPh4&start_radio=1

*La culpa es un invento muy poco generoso
Y el tiempo tremendo invento sabandija
¿Será que será suficiente con que uno elija?
Porque si no, la buena fortuna pasa de largo*

Gabriela Camaly: Qué grande Calamaro! los artistas nos llevan siempre la delantera, no cabe ninguna duda! Ellos saben decir mejor lo que nosotros teorizamos.

Será que se puede elegir no entrar en el sentimiento de culpa?

Sería algo así como 'sentimiento de culpa o mejor.....'