

RUMBO A LAS JORNADAS EOL SECCIÓN CÓRDOBA

“... ¿cómo te lo digo?”

JOYCE: EL ECO EN LA LITERATURA DEL MONÓLOGO ANALÍTICO

El flujo de la conciencia es un modo de existencia, un acontecer del pensamiento como autoconciencia, como un pensamiento que le pertenece al sujeto -o eso cree cuando no está loco.

Después de la invención de la regla fundamental de Freud, explica JAM, surgió en la literatura el estilo narrativo llamado “flujo de la conciencia” (*the stream of consciousness*) que cultivó Joyce. (Pero también Woolf, James, Faulkner...) Dicho estilo no funciona exactamente como la conciencia o como lo consciente aislado en tanto tal. Es un fluir ya atravesado por el diálogo analítico que no es un diálogo común sino una suerte de monólogo.

A dicho estilo algunos lo denominan “monólogo interior”. El monólogo es un continuum tanto del pensar como en su escritura textual. Puede ser más o menos complejo, más o menos tormentoso, más o menos objetivo o subjetivo. Puede retener detalles del presente de un modo objetivo, pero no articulado, sensibilizante, pero carente de inteligencia, como un registro literal; o bien, ser un fluir donde los hechos presentes se asocian con los pasados y las especulaciones sobre los acontecimientos, sus significaciones, que a veces contienen, preguntas dirigidas a sí mismo o autoacusaciones.

Así la invención del psicoanálisis mediatiza el paso de las vagas emociones a la formalización poética.

Estas líneas, son un puntapié para iniciar nuestras interrogaciones hacia nuestras jornadas, sobre el hablar y los diversos estilos, que traducen algo del nombre propio, ese que dice lo imposible de decir, sin decirlo del todo... ¿Cómo te lo digo?